



BICENTENARIO
PERÚ
2024

21 INTELLECTUALES
PERUANOS
DEL SIGLO XX

serie antologías.00



RECURSOS PEDAGÓGICOS

Materiales de apoyo a la exposición

Manual para docentes

Recursos pedagógicos

Materiales de apoyo a la exposición

Manual para docentes

21 INTELLECTUALES PERUANOS DEL SIGLO XX
serie antologías.00

Materiales didácticos de apoyo a la exposición
<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/21-intelectuales/>
Lima, diciembre de 2020.

Curaduría y textos: Carlos Maza
Investigación: Anita Tavera
Producción audiovisual y web: Cristian Alarcón
Diseño gráfico: Angélica Parra
Diseño web: Pablo Chacón
Ilustración: Gino Palomino
Locución: Martha Galdós

En la composición de esta publicación se utilizó la familia tipográfica Reforma de la fundidora digital PampaType, desarrollada por encargo de la Universidad de Córdoba, Argentina, como parte de las celebraciones por el centenario de la Reforma Universitaria, ocurrida en esa casa de estudios en 1918. La Universidad de Córdoba ofrece libremente al público la tipografía Reforma digital. Para los titulares su usaron variantes de Futura, diseñada por Paul Renner en 1927, característica del modernismo de la época.

Bicentenario, Perú 2021.

Índice

Introducción.	5
Sobre la selección	6
Articulación con las Banderas del Bicentenario	8
Un país sin corrupción	8
Igualdad de oportunidades	8
Diálogo y reconciliación contra la violencia	9
Un país sostenible y respetuoso de la naturaleza	9
Un país integrado y competitivo	10
Apoyo en la definición del perfil del egresado	11
Articulación con enfoques transversales	12
Desarrollo de competencias y capacidades	13
Herramienta docente.	14
Correlación con áreas curriculares	15
Herramientas específicas	16
Actividades: sugerencias generales	17
Videos.	17
Infografías	19
Imágenes y fotos.	24
Textos: las antologías	27

Introducción



La exposición virtual **21 Intelectuales peruanos del siglo XX**, uno de los proyectos conmemorativos del Bicentenario del Perú, ofrece un panorama amplio y diverso del contexto en el que surgieron y se desarrollaron algunos de los más destacados forjadores del Perú de nuestros días.

El proyecto muestra la situación que atravesaba el Perú hace cien años (cuando el país conmemoraba su primer Centenario de vida independiente), en tiempos en que iban quedando atrás los conflictos que caracterizaron al siglo XIX y aparecían los problemas sociales, técnicos y culturales del siglo XX. La estrategia de esta exposición para conocer esos tiempos tan importantes en la definición de lo que hoy somos —y de lo que queremos ser— es el seguimiento de 21 personalidades (11 mujeres, 10 hombres) cuyo legado vive entre nosotros y enriquece el camino hacia donde queremos llegar.

Esta exposición virtual interactiva ha sido diseñada para que pueda disfrutarla cualquier persona, pero atiende, de manera informativa y amena, cuestiones de aprendizaje y conocimiento relevantes para completar y fortalecer el proceso educativo en el último ciclo de la Educación Básica Regular (ciclo VII, correspondiente a 3°, 4° y 5° grados), en el marco de las **Banderas para el Bicentenario**. Los contenidos del proyecto serán de gran utilidad para alumnos

y docentes de todo el país, específicamente como herramientas de apoyo a ambos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al nivel de integración de los enfoques transversales y los objetivos o Banderas del Bicentenario, a través de la exposición a una visión crítica y a la vez moderna de la historia del siglo XX y del papel jugado por este conjunto de 21 peruanos y peruanas excepcionales.

Esta exposición reúne un conjunto de miradas sobre aquel intenso periodo formativo, las de una serie de personalidades que encarnaron en sus vidas y obras las transformaciones, la historia, la actualidad, los sueños y las esperanzas de un gran pueblo. Si hoy, al alcanzar nuestro segundo Centenario, estamos mejor preparados para afrontar los retos de la equidad en la pluralidad, de la justicia y la democracia —las banderas del Bicentenario—, es en buena medida gracias al legado de una generación transformadora, revolucionaria, que aquí sintetizamos en 11 mujeres y 10 hombres.

Sobre la selección

No fue sencillo elegir a nuestros **21 intelectuales**. Para ello comenzamos por establecer una definición amplia de “intelectual”, en la que hubiese lugar no solo para filósofos, pensadores, humanistas, sino también para artistas y creadores, tanto como para maestros, científicos e investigadores.

La selección fue ardua, no tanto por los nombres que habrían de quedar, sino por aquellos que fueron dejados de lado. Tiene, además, una característica que en nuestros días es insoslayable pero hace 100 años apenas empezaba a considerarse: equidad de género. Esta voluntad de tener equidad de género nos ha obligado a forzar a una realidad en la que había necesariamente más varones que mujeres en los anales históricos; por ello consideramos importante advertir a nuestros visitantes que no debemos crear en nuestra imaginación una idea de equidad de género que en realidad no existía a principios del siglo XX —aún es así—. Nuestra selección de mujeres intelectuales apunta en esa dirección, pues fue entonces que nacieron y se

fortalecieron las primeras ideas de equidad que llevarían a la conciencia actual sobre este tema crucial.

La época era de gran centralismo, por lo que las vidas de nuestros **21 intelectuales** tuvieron lugar principalmente en Lima, cuando no en el extranjero (pensemos en César Vallejo y César Moro en París, en Víctor Raúl Haya de la Torre y Magda Portal exiliados en México, en las peregrinaciones sin fin de Laura Meneses, o en Rosa Arciniega en Madrid o Buenos Aires). Hemos intentado que estén lo mejor representadas posible las regiones del país, al menos en cuanto a los lugares donde nacieron nuestros **21**.

No hay, por parte de los curadores, una intención de polemizar sobre la importancia de determinadas personas en nuestra historia; recordemos que toda antología, toda selección es a la vez un mecanismo de inclusión y exclusión. Al contrario: hemos seleccionado a nuestros intelectuales de tal manera que cada uno de ellos y ellas sea una puerta hacia los otros, hacia los que no incluimos, que cada biografía invite a seguir el viaje en el tiempo que es el conocimiento de nuestra historia.

Articulación con las Banderas del Bicentenario



Un país sin corrupción

Entre las personalidades seleccionadas para esta exposición virtual destacan quienes han prestado servicio público de manera intachable, aun en tiempos de extendida corrupción. El humanista y diplomático Raúl Porras Barrenechea, de luminosa trayectoria política; el historiador Jorge Basadre, campeón de la honestidad al frente del ministerio de Educación y de la Biblioteca Nacional del Perú; la Dra. Rebeca Carrión Cachot, gestora de la política arqueológica del Estado peruano en contra de una marea machista que la cuestionaba por ser mujer. Estos son solo algunos ejemplos de cómo nuestros **21 intelectuales** sembraron semillas de rectitud.



Igualdad de oportunidades

Las décadas de 1920 a 1940 fueron definitivas en dar forma al Perú contemporáneo: vieron el dramático enfrentamiento entre un orden desigual e injusto que decaía —la República Aristocrática— contra los movimientos masivos y populares que clamaban por equidad y justicia. Mujeres que levantaron la voz de denuncia de la situación de opresión que vivían en una sociedad patriarcal y estamentaria; humanistas que reclamaron dignidad para migrantes desfavorecidos como fueron los chinos en los inicios del siglo xx, o que exigieron justicia para las poblaciones olvidadas y depauperadas de sierra y selva, que alzaron la voz por el reconocimiento de los altos valores de las culturas originarias.

Dora Mayer, Angélica Palma, Miguelina Acosta Cárdenas, Ángela Ramos, Magda Portal, Rosa Arciniega, Julia Codesido, María Wiesse; todas ellas escritoras, artistas, activistas, pioneras fundamentales para la conformación de lo que hoy conocemos como multi e interculturalidad, así como para la perspectiva de género.

José Carlos Mariátegui, el joven Víctor Raúl Haya de la Torre, el propio César Vallejo, José María Arguedas, José Portugal y las vanguardias andinas; todos ellos dejaron una herencia de valor al reconocimiento de las raíces ancestrales vivas del Perú.



Diálogo y reconciliación contra la violencia

Si bien las décadas iniciales del siglo xx estuvieron marcadas por la amenaza de violencia (amenaza que se cumpliría con el estallido de la Segunda Guerra Mundial y la posterior tensión de la Guerra Fría), los años 20 y la primera mitad de los 30 se caracterizaron por un diálogo mundial fructífero que rompió todas las barreras para el arte y la cultura. Era de vanguardias, de manifiestos y discusiones, de opiniones y debates sin fin, las vanguardias peruanas estuvieron representadas por *Amauta* y por el *Boletín Titikaka*, por el indigenismo de Sabogal y a la vez por el impulso cosmopolita de César Moro, pero sobre todo por la obra monumental de César Vallejo. Uno de los mayores legados de aquellas generaciones fue la disposición abierta al diálogo y al debate que se muestra en la infinita dinámica de las publicaciones periódicas de la época.



Un país sostenible y respetuoso de la naturaleza

La preocupación por la sostenibilidad climática es de data más reciente; aunque la idea de áreas naturales nació al final del siglo xix, recién hacia la década de 1970 se empiezan a declarar reservas naturales en el Perú. Las décadas de 1920 y 1930, al contrario, se caracterizaron por tener una fe en el progreso y la técnica que sólo años después se manifestaría como una amenaza global. De aquí que **21 Intelectuales Peruanos del Siglo xx** proponga una lectura crítica del papel del progreso técnico en la era de las vanguardias artísticas, y cómo puede ser problematizada

pensando en la reflexión sobre las tecnologías de hoy y nuestra dependencia respecto de ellas.



Un país integrado y competitivo

La exposición está conformada por personalidades que nacieron en diversas regiones, pero muestra cómo en aquellos tiempos el centralismo de Lima respecto del Perú, y de Europa respecto del mundo, impactaron las posibilidades de desarrollo de cada persona, de cada movimiento, de cada tendencia. La lectura crítica de aquel contexto contribuirá a fortalecer la reflexión de los jóvenes de hoy en torno a un desarrollo igualitario, descentralizado e integrador.

Apoyo en la definición del perfil del egresado

La exposición es de gran utilidad en el fortalecimiento de elementos importantes del “Perfil de egreso” de la Educación Básica, tal como ha sido definido por el MINEDU en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016):

La exposición se orienta hacia lo definido por el Perfil en cuanto a que el estudiante:

Se identifica con su cultura en diferentes contextos, y valora las distintas identidades que lo definen y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia.

El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo; analiza procesos históricos, económicos, ambientales y geográficos que le permiten comprender y explicar el contexto en el que vive; asume la interculturalidad, la equidad de género y la inclusión como formas de convivencia para un enriquecimiento y aprendizaje mutuo; participa de manera informada con libertad y autonomía para la construcción de una sociedad justa, democrática y equitativa.

También en el área creativa y cultural:

El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad; usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas.

El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje; discrimina

y organiza información de manera interactiva; se expresa a través de la modificación y creación de materiales digitales; Participa y se relaciona con responsabilidad en redes sociales y comunidades virtuales, a través de diálogos basados en el respeto y el desarrollo colaborativo de proyectos.

El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.

Y, finalmente, en el ámbito de la posición de la persona ante la diferencia y las ideas, **21 Intelectuales Peruanos del Siglo xx** contribuirá en la formación:

El estudiante muestra respeto y tolerancia por las diversas cosmovisiones, religiones y creencias de las personas.

Articulación con enfoques transversales

La exposición interactiva cuenta con contenidos que permitirán a estudiantes y docentes incentivar su propia reflexión acerca de los siguientes enfoques transversales definidos por el MINEDU para la Educación Básica:

Enfoque de derechos. *La biografía de nuestros **21 intelectuales** y el conocimiento de la época histórica que vivieron y transformaron (los inicios del siglo xx), están directamente vinculados con el desarrollo de una cultura de derechos.*

Enfoque intercultural. *La exposición presenta el surgimiento de las primeras preocupaciones por el reconocimiento de nuestra diversidad cultural. Desde la preocupación de Dora Mayer por la situación de las poblaciones indígenas y por la de los inmigrantes chinos, a la visión de una sociedad justa en Vallejo, Mariátegui,*

Rosa Arciniega o Haya de la Torre, hasta el trabajo de investigación etnográfica de Arguedas.

Enfoques inclusivo y de diversidad, y de igualdad de género. Al establecer una visión con equidad de género (11 mujeres/10 hombres) para una época en que esta apenas comenzaba ser una preocupación en nuestra sociedad, la exposición incide directamente en este enfoque, enfatizando el legado de mujeres que prefiguraron el pensamiento feminista peruano y lucharon por el reconocimiento de sus derechos.

Enfoque de orientación al bien común. Una característica común de los **21 intelectuales** es su compromiso con la equidad y la justicia en una época de grandes diferencias sociales, económicas y culturales. Este es el principal legado que, en conjunto, la exposición busca transmitir.

Desarrollo de competencias y capacidades

La exposición (tanto sus contenidos y relaciones interactivas, como las estrategias de estudio sugeridas aquí) permitirá a estudiantes y docentes trabajar en la consolidación de las siguientes competencias y capacidades:

Competencia: *El estudiante construye su identidad.*

- Capacidad: *Reflexiona y argumenta ética y críticamente.*

Competencia: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.*

- Capacidad: *Percibe manifestaciones artístico-culturales.*
- Capacidad: *Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.*
- Capacidad: *Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.*

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- Capacidad: Explora y experimenta los lenguajes de las artes.

Competencias de comunicación y lectura (si bien el currículo enfatiza la necesidad de que esto se realice en la lengua materna de los estudiantes, la exposición ofrece contenidos solamente en español; las comunidades hablantes de otros idiomas podrán utilizar la exposición como material de segunda lengua)

- Capacidades de obtención, inferencia e interpretación de información a partir de textos orales o escritos.
- Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Competencia: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

- Capacidad: Delibera sobre asuntos públicos.
- Capacidad: Participa en acciones que promueven el bienestar común.

Competencia: Construye interpretaciones históricas.

- Capacidad: Interpreta críticamente fuentes diversas.
- Capacidad: Comprende el tiempo histórico
- Capacidad: Explica y argumenta procesos históricos

Competencia: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

- Capacidad: Gestiona información del entorno virtual.
- Capacidad: Interactúa en entornos virtuales.

Herramienta docente

La exposición permitirá a los docentes contar con más recursos para crear espacios de diálogo, debate y discusión con los estudiantes en torno de los contenidos curriculares que se describirán a continuación.

En las condiciones de educación a distancia forzadas por la crisis global de salud debida al covid-19, la exposición interactiva ofrece un conjunto de herramientas amenas y de gran utilidad. Lo hemos preparado teniendo en consideración la posibilidad de que docentes e instituciones educativas lo utilicen libremente en sus procesos de planificación curricular.

Correlación con áreas curriculares

Dado que las **21 personalidades** que sigue la exposición pertenecen a distintos ámbitos del saber, el arte o la acción social y política, los contenidos de la muestra son pertinentes para el trabajo en diversas áreas curriculares del VII ciclo de la Educación Básica Regular (3°, 4° y 5° de secundaria):

*En cuanto al área de **Desarrollo Personal, Ciudadano y Cívico**, se incide en las competencias de construcción de identidad, convivencia democrática y orientación al bien común.*

*En el área de **Ciencias Sociales**, se incide en la competencia de construcción de interpretaciones históricas.*

*Área de **Comunicación**: competencias de lectura y escritura de diversos tipos de textos en español (como lengua materna o como segunda lengua, según el caso).*

*Área de **Arte y Cultura**: competencias de apreciación crítica de manifestaciones culturales y creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.*

*Área de **Ciencia y Tecnología**: competencias de apoyo a la indagación mediante el método científico.*

Herramientas específicas

El sitio de la exposición ofrece a docentes, estudiantes y al público en general acceso a los materiales que forman parte de esta serie, **21 Intelectuales Peruanos del Siglo xx - Antologías**, así como a las infografías y materiales expositivos realizados, entre otras cosas.

En cada número de la serie **Antologías**, incluimos la semblanza de los intelectuales y nuestra selección de sus textos o de textos sobre ellos (ensayo, narrativa, poesía, texto periodístico, informe científico). Junto con las sugerencias de actividades que se detallan a continuación, estas antologías están diseñadas para consultarse junto con los otros materiales descargables de la exposición (infografías).

Como complemento de estos contenidos de apoyo docente, invitamos a maestras y maestros a utilizar las infografías temáticas y contextuales de la exposición para ayudar en el esfuerzo de comprensión de aquella época y de su importancia hoy, así como utilizar las listas de enlaces que hemos preparado para cada personalidad con recursos que hemos evaluado cuidadosamente y que serán de utilidad en el día a día del educador.

Actividades: sugerencias generales

21 Intelectuales peruanos del siglo xx cuenta parte de nuestra historia a través de imágenes (y videos) y textos. Puedes desarrollar un sinnúmero de actividades de aprendizaje, participativas y analíticas, a partir de cualquiera de los recursos ofrecidos por la exposición.

Videos



Funcionan como introducción; son una forma dinámica y sintética de presentar a los autores, e invitarte a seguir conociéndolos.

Ejercicios:

Un ejercicio natural es ver los videos y pedir a los estudiantes que elijan a alguno de los 21 intelectuales, el que más les haya interesado, para iniciar su visita virtual, y pedirles que NO vean los perfiles de otras personalidades para que puedan compartir después con los demás lo que cada quién aprendió.

Cada video de cada uno de nuestros 21 intelectuales incluye un elemento, un objeto que aparece y desaparece, que busca describir o enfatizar algo de su vida u obra, ¿qué es y qué señala en cada caso? Las respuestas las encontrarán en el contenido de la exposición.

- Magda Portal: libro “Hacia la Mujer Nueva”
- José Sabogal: grabado de mujer indígena
- Laura Meneses: banderas del Perú y Puerto Rico
- César Vallejo: retrato por Picasso
- Angélica Palma: la pluma y la mano
- José María Arguedas: ilustración de un danzante de tijeras
- José Portugal Catacora: un cóndor sobre los Andes
- Raúl Porras Barrenechea: libros apilados
- María Wiesse: llama, grabado de Sabogal
- Rebeca Carrión Cachot: personaje precolombino con ollas
- José Carlos Mariátegui: rostro incaico, grabado de Sabogal
- Ángela Ramos: ilustración de un periódico doblado
- Rosa Arciniega: avión monoplano de principios del siglo xx
- Víctor Raúl Haya de la Torre: estrella del logotipo partidario
- Cota Carvallo: niña con manzana, ilustración de la autora
- Julio C. Tello: Lanzón de Chavín
- Miguelina Acosta: una balanza
- Jorge Basadre: silueta de monumento republicano
- Julia Codesido: mujeres indígenas (pintura de la autora)
- César Moro: mujer (pintura del autor)
- Dora Mayer: ilustración de personaje indígena

Infografías

La infografía —combinación de texto e imagen en un documento informativo—, nos sirve en todo momento de llave para abrir puertas en la exposición. Hay tres tipos de infografías:

Mapas de contexto:



Tratan la época como si se hiciera zoom en un mapa. De lo general —el mundo— a lo particular —Lima—, cuentan historias. Puedes pedir a tus alumnos que narren, filmen o escenifiquen esas historias o alguna de sus partes.

Organizadores visuales:

Grafican el pulso de los tiempos en función de instituciones y prácticas alrededor de las que se organizan nuestros 21 intelectuales:

- Vanguardias
- San Marcos
- Amauta
- Bellas Artes
- Luchas sociales

100 años atrás, a principios del siglo XX, en todas las latitudes, grandes masas se movilizaron en pos de justicia, equidad y respeto a los derechos fundamentales.

Las revoluciones en Rusia y México, los movimientos obreros en Alemania y Europa del Este, o en EEUU, la expansión de las ideas de izquierda, la Reforma Universitaria, produjeron movimientos

El Perú no fue una excepción: al contrario, estuvo en el centro de aquella energía de cambio social.



"Hacia la mujer nueva"
Magda Portal.



- Busca el por qué: ¿qué de la información de un autor puede justificar su presencia en una infografía determinada?
- Las ausencias: en algunas infografías no aparecen los 21, ¿quién falta, dónde y por qué?
- En todos los casos, es posible profundizar el aprendizaje. Determinen tareas de investigación siguiendo los enlaces de cada uno de los 21 intelectuales para buscar sus relaciones con el tema de cada infografía.
- La infografía de Amauta reúne a casi todos los 21 en torno de una publicación periódica. ¿Cómo se hace una revista? Los alumnos pueden organizarse como un equipo periodístico para producir un número de una revista de su invención. tendrán que formar:
 - Un comité editorial (todos votan temas, nombre, título, etc.)
 - Un equipo de investigación (reporteros que recopilan información sobre un tema)

- Un equipo de redacción (encargados de escribir las notas)
- Un equipo de gráfica (encargados de ilustrar las notas con fotos, dibujos, etc.)
- Un equipo de gestión (un par de personas que lleven control y agenda de las actividades)
- Un equipo de difusión (encargado de publicar/distribuir la revista en el formato que se elija: blog, periódico mural, página Facebook, cuenta Instagram, etc. También puede ser audiovisual, como podcast o videocast, en YouTube, TikTok u otro).



- La infografía Vanguardias muestra el diálogo existente entre distintos movimientos en la época inicial del siglo xx. Uno de los medios más importantes para la presentación de un movimiento fue la redacción de un manifiesto: ¿qué problema social actual podría ser denunciado mediante un manifiesto? El juego consiste en formar equipos y redactar manifiestos sobre cualquier tema de interés de los alumnos (por ejemplo, el calentamiento global, el consumismo, el seguimiento

de los protocolos de seguridad de la pandemia, etc. Se pregunta: qué queremos denunciar, qué queremos conseguir, cómo lo decimos de una manera fuerte, enfática, creativa, proactiva).

- Tanto en Vanguardias como en Bellas Artes, tenemos la presencia del indigenismo. Un juego de reflexión es la observación de la gráfica indigenista en los perfiles de Sabogal, Carvallo y Codesido, y su comparación con la literatura de Arguedas y José Portugal. ¿Representan de la misma manera al mundo indígena? ¿Son sus representaciones realistas o ideales? ¿Cómo lo harías hoy, tanto gráficamente como por escrito?

Líneas de tiempo



Una manera de apoyar el aprendizaje de la historia es la línea de tiempo o el cuadro cronológico, que permite comparar el desarrollo de dos o más elementos en el tiempo. La exposición cuenta con una gráfica de línea de tiempo general que muestra el lapso de vida

de cada uno de los 21 intelectuales y la forma en que este se cruza con acontecimientos importantes (guerras, dictaduras, ideologías, formas del orden mundial, etc.); asimismo se grafican los principales movimientos culturales de la época. En conjunto esta infografía nos entrega el panorama general de la época, una mirada a los tiempos en que nuestros 21 estaban en plena actividad y coincidieron entre sí. Cada perfil cuenta, además, con su propia línea de tiempo que ubica a la persona en su contexto temporal, lo que ayuda a veces a entender algunas de sus acciones.

Ejercicio:

Los estudiantes pueden hacer su propia línea de tiempo y, con ayuda del docente, determinar los acontecimientos importantes vividos por ellos hasta ahora. Su línea de tiempo debería permitirles “verse” a sí mismos como resultado de el orden mundial establecido después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en los Estados Unidos; como producto de la caída de una dictadura y de una época de violencia, (el Perú de los años 90); como beneficiarios de los años recientes de paz y crecimiento económico, y como protagonistas de una movilización política nacional que resolvió por vía democrática una peligrosa crisis (noviembre de 2020) y su papel como miembros de la ya histórica generación del Bicentenario. ¿Podrán graficar este contexto? Se logra utilizando un programa de hoja de cálculo como el Calc de LibreOffice o el Excell de Microsoft Office: los años son las columnas y las filas las personas, cuyas líneas se establecen fusionando celdas y coloreándolas, ¡es muy sencillo!

Imágenes y fotos



En todos los casos, hemos incluido material visual —gráfico, fotográfico y contextual— que nos ayuda a entender a las personas en su momento y su contexto. Fotos familiares, memorabilia, lugares característicos, situaciones célebres, son documentos cuya “lectura” contribuye decisivamente a formar nuestra idea de esa época anterior pero no tan lejana, que ha dejado una profunda huella en nuestros días. Asimismo, el registro de primeras ediciones y revistas de la época, así como las reproducciones de la obra de quienes dedicaron su vida a las artes visuales, nos ayudan a completar la historia que podemos reconstruir hoy y, especialmente, las lecciones que podemos aprender de sus tiempos, sus dilemas, sus vicisitudes, sus logros, su legado.

La cantidad de material visual y fotográfico disponible para cada uno de los 21 es muy variable; en algunos casos hemos podido acceder a archivos familiares, periodísticos o institucionales donde encontramos mucha información, pero en otros lo que queda es escaso, como las pocas fotografías de Vallejo que se conocen o de la juventud de mujeres como Dora Mayer —“decana” de los 21— o Laura Meneses del Carpio.

Ejercicios:

- *Los modernos teléfonos celulares, las cámaras digitales y los programas de edición de imágenes y videos tienen herramientas*

Obras



Automatisme, Variations, 1918, octubre 1920, p. 2264, Letort D. & Villegas F. (2018). César Moro-Oliva. Palma. Lima. Academia Peruana de la Lengua.



Collage, lima sobre papel. Colección André Ceylan. Letort D. & Villegas F. (2018). César Moro-Oliva. Palma. Lima. Academia Peruana de la Lengua.



De Profundis ca. 1921, lima sobre y aluminio sobre papel, colección E. Adolfo Wengrafen. Letort D. & Villegas F. (2018). César Moro-Oliva. Palma. Lima. Academia Peruana de la Lengua.

para “retocar” nuestras fotografías dándoles, por ejemplo, apariencia de antigüedad. Puedes pedir a tus alumnos que seleccionen un conjunto de fotos de familia (con su autorización, por supuesto) y que las modifiquen intentando que parezcan antiguas (virándolas a blanco y negro, por ejemplo, o a sepia, o añadiéndoles “defectos”), y que traten de contar su propia historia a través de esas fotos, como si hubiera sucedido cien años antes, es decir, tomando en cuenta que no existía la radio ni la televisión, que el acceso a electricidad y agua corriente era muy limitado (para privilegiados solamente), que el transporte motorizado era escaso e insuficiente, que las masas trabajadoras enfrentaban carestía, insalubridad, etc.

- El ejercicio contrario sería “traer” a los 21 a nuestra época, ¿Cómo serían, qué harían si hubiesen nacido exactamente 100 años después? Mariátegui publicaría *Amauta* en internet, Julia Codesido tendría un perfil en Instagram, Rosa Arciniega sería cineasta, el indigenismo brillaría con luces de neón, Haya de la Torre estaría en Twitter, Angélica Palma sería líder del feminismo, a María Wiesse le gustaría el rock y Arguedas escribiría sobre la transformación de la identidad andina en el siglo XXI, pero Dora Mayer y Miguelina Acosta seguirían en la lucha por la equidad y la poesía de Vallejo y Moro probablemente no habría cambiado... ¿Cómo sería? ¡Inventen!

Publicaciones



- Sabogal, Codesido y Carvallo desarrollaron un movimiento visual que dotó de identidad al Perú en un momento de fuerte influencia europea; sin embargo, la conmemoración oficial del Centenario en 1921 —antes del nacimiento del indigenismo— prefirió el estilo neoperuano. Pide a tus alumnos que investiguen más sobre este estilo y comparen con el indigenismo: ¿cuáles son las diferencias? (pista: la arquitectura o las personas).
- El legado de Tello y Carrión es invaluable: sus descubrimientos arqueológicos trajeron al Perú —y al mundo— todo un nuevo universo simbólico. ¿Hay semejanzas entre los hallazgos científicos y arqueológicos y la vanguardia indigenista (o el estilo neoperuano)? Investiguen en internet sobre el patrimonio arqueológico legado por Tello y Carrión, sobre los sitios que investigaron, y localícenlos en un mapa: el mapa Tello del Perú.
- Comparen la obra pictórica de Sabogal o Codesido con la de César Moro, definan las diferencias entre surrealismo e indigenismo (¡encuentren semejanzas!), o entre indigenismo y constructivismo (lo de los rusos) u otras vanguardias de la época como el muralismo mexicano. Elijan un tema para dibujar —un paisaje, una calle, una canción, una persona o 21— y pruben hacerlo según un estilo y otro. ¿Cómo se ve Machu Picchu en surrealista, o la catedral de Arequipa en constructivista? Busquen información sobre artistas de nuestros días cuya obra represente la diversidad del Perú Bicentenario.
- En los fascículos de esta serie de antologías hemos incluido algunas de las imágenes de la exposición sin mencionar sus títulos, contenidos ni fuentes: pide a tus alumnos que las identifiquen visitando la exposición virtual.

Textos: las antologías

Casi todos los 21 dejaron documentos escritos pero no todos fueron escritores. Las antologías incluidas en los perfiles individuales y reunidas en la presente serie de publicaciones digitales de apoyo al trabajo docente se componen —además de las semblanzas hechas por nosotros, que señalan claves en las biografías— principalmente de textos de los autores y, en algunos casos, de textos sobre ellos escritos por otros (de ser posible, otros de entre los propios 21).

Entre los textos de aquellos en quienes la escritura fue parte primordial de su vida, tanto en cuanto creación estética, como en tanto informe del trabajo de investigación o medio de difusión del programa político concreto, las antologías incluyen poesía, narrativa de ficción, ensayo —literario, biográfico y autobiográfico, jurídico, político, histórico, académico y científico—, literatura epistolar y diferentes géneros periodísticos. El panorama para el ejercicio de cada forma es completo, en términos curriculares, solo con la selección de textos de esta serie, la selección de la exposición.

Los estudiantes podrán conocer más sobre el lenguaje en su proceso de aprendizaje, gracias a la experimentación vanguardista de Vallejo y Moro, la encendida honestidad política de Mariátegui, Portal o el joven Haya; la erudición de la prosa académica en Basadre y Porras, el telúrico lenguaje andino de Arguedas y Portugal Catacora, la claridad del lenguaje de denuncia en los textos de Dora Mayer y Miguelina Acosta. Verán nacer la narrativa moderna infantil en los textos de la generación completa representada por Angélica Palma, María Wiese y Cota Carvallo, y Ángela Ramos describirá para ellos, y sobre todo para ellas, con descarnado desengaño, los prejuicios y los trucos esclavizantes del patriarcado.

100 años atrás, nuestros 21 eran jóvenes (bueno, quizá Dora, Angélica y don Julio ya no tanto, véase la línea de tiempo) y reaccionaban creativamente —por escrito y en pintura, con investigación y trabajo por la equidad, con participación política directa— contra un orden en el que unos pocos privilegiados soportaban su onerosa vida sobre el sufrimiento de masas crecientes empobrecidas. Era una

época global de cambio —nacía la experiencia socialista en Europa, el movimiento obrero en los Estados Unidos y el México campesino de la revolución, y aún no se manifestaba el fantasma del fascismo y el totalitarismo—, una época de crisis e incertidumbre.

Como hoy. Vivimos, simultáneamente al orgullo y al reto de conmemorar el Bicentenario, una época de crisis e incertidumbre en la que debemos cuidarnos de una amenaza nueva, la pandemia, sin cruzar los brazos ante las fuerzas excéntricas que vienen de otras amenazas: la política, la defensa de un orden desequilibrado.

Comparen nuestra coyuntura global con aquella del Centenario, y naturalmente con el momento fundacional dos siglos atrás, es una enorme cantidad de temas para experimentar con la escritura. Un simple reto como el de describir nuestro tiempo o alguna de sus características (el movimiento social de noviembre de 2020, el movimiento global Black Lives Matter, la pandemia, el cambio climático, etc.) utilizando alguno de los siguientes lenguajes, será divertido y reforzará los aprendizajes:

- *poema vanguardista (estilo Vallejo, con ortografía alternativa, palabras creadas y sentidos ocultos o Moro, surrealista)*
- *narrativa de ficción: indigenismo (Arguedas, Portugal, Wiesse)*
- *narrativa de ciencia ficción; novela, relato y formas experimentales (Rosa Arciniega, prosa de Vallejo) y de vanguardia experimental (Magda Portal, Rosa Arciniega, Ángela Ramos)*
- *cartas (las cartas a Antonio de Moro, la carta de amor)*
- *ensayo literario (Mariátegui, Porras, Basadre, etc.), literario periodístico (Wiesse, Ramos), jurídico-sociológico (Acosta, Mayer); político (Haya, Mariátegui, Portal)*

El interés de estos ejercicios de escritura está en cruzarlos con los mencionados anteriormente, como la redacción de un manifiesto colectivo o la composición de una revista para desarrollar una historia, con las herramientas disponibles en **21 intelectuales peruanos del siglo xx**.

21 INTELLECTUALES PERUANOS DEL SIGLO XX

Esta exposición ofrece un conjunto de miradas sobre el intenso periodo histórico que fue el de las décadas de 1920 y 1930 en el Perú. Reunimos a un conjunto de personas que encarnaron en sus vidas y obras las transformaciones de la historia y la actualidad, los sueños y las esperanzas de un gran pueblo.

Si al celebrar el Bicentenario estamos mejor preparados para afrontar los retos de la equidad, la justicia, la democracia y la pluralidad —las Banderas del Bicentenario—, es gracias al legado de una generación revolucionaria, que aquí sintetizamos en **21 Intelectuales Peruanos del Siglo xx.**



BICENTENARIO
PERÚ
2024

21 INTELLECTUALES
PERUANOS
DEL SIGLO XX

serie antologías.00

RECURSOS PEDAGÓGICOS

Materiales de apoyo a la exposición

Manual para docentes

La serie **antologías** de la exposición recoge los textos seleccionados de cada una de estas personalidades, en formato de libro electrónico para facilitar la lectura, la consulta y el uso en las aulas.

Estas selecciones ofrecen una muestra de su legado y son una invitación a investigar con mayor profundidad a través de la exposición virtual.

<https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/21-intelectuales/>