

Rosa Arciniega

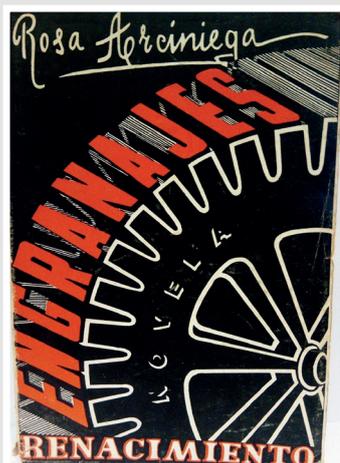
Escritora, activista, aventurera, aviadora.



“Definir, teorizar, es hoy la primera preocupación de todo artista. Definir, teorizar, artísticamente equivale a establecer una posición, no importa cuál”.

Publicaciones

Engranajes (Madrid,
1931)



Jaque Mate (Madrid,
1932)



La obra literaria e histórica de Rosa Arciniega es sorprendente, de características muy particulares, muy propias, tal como la personalidad de esta creadora excepcional. Escribió novelas que predijeron muchas formas de la ciencia ficción posterior, pero que se generaban desde un pensamiento de izquierda, progresista, transformador.

Rosa Arciniega nació en Lima en 1909, y recibió ahí la educación básica, pero viajó incansablemente desde muy joven. Se asentó en España entre 1928 y 1936, y ahí publicó sus primeros trabajos de ficción mientras participaba en los círculos literarios de la Revista de Occidente y de José Ortega y Gasset.

Sus dos primeras novelas, Engranajes y Jaque mate (ambas de 1931), publicadas en España fueron bien recibidas. Las siguieron numerosos cuentos, un drama radiofónico y artículos de temas diversos en medios como Nuevo Mundo, Blanco y Negro, La Gaceta Literaria, Ahora y Ondas, entre otros.

Su tercera novela, Mosko-Strom. El torbellino de las grandes metrópolis (1933), toma su título del legendario remolino conocido también como Maelstrom (voces que significan "corriente que tritura"), fenómeno marítimo que se registra en las costas de las islas y fiordos del norte de Noruega. Andrea Cabel describe el lenguaje de esta novela como "altamente poético, figurativo y visual". El remolino que tritura es en la novela metáfora de la vida moderna, especialmente de la codicia económica que parece estar ahogando al mundo y mecanizándolo sin remedio; hay que recordar que el espíritu ideológico de Rosa Arciniega es socialista. En buena medida, su visión desde una perspectiva que aún no se reconocía como

"ciencia ficción", prefigura el análisis que vendrá después de la Segunda Guerra Mundial en la obra de pensadores como Herbert Marcuse.

De regreso en el Perú viajó por el país, y luego, incansable, se movió con frecuencia entre Buenos Aires y Lima, viajes en los que fue recogiendo la documentación y la ambientación con que fraguaría sus biografías de conquistadores. Ya había publicado en España su Pizarro, vendrían después las obras sobre otros protagonistas de la conquista en las que destaca la perspectiva psicológica con que explica a los personajes.

Vendrían más libros de narrativa (las novelas Vidas de celuloide y La novela de Hollywood, los relatos Playa de vidas, que publicó en Colombia), mientras Rosa alternaba la escritura con la aventura: fue aviadora en el Perú y en España, participando incluso en la escuela de aviación de Valencia. Su labor periodística continuó siendo intensa; sus artículos aparecieron en El Tiempo (Bogotá), La Crónica (Buenos Aires), El Universal (Caracas), El Telégrafo (Guayaquil), El Diario (Nueva York), La Prensa (San Antonio, Texas) o La Opinión (California), además de los medios de ciudades donde vivió (Lima, Santiago de Chile y Buenos Aires). Participó activamente en el Congreso por la Libertad de la Cultura (1950-1967); suscribió el Manifiesto en defensa de Hungría de intelectuales americanos en 1957; y fue la primera mujer peruana acreditada como diplomática ante un gobierno extranjero, como Agregada Cultural del Perú en Argentina. En 1986 el Perú la reconoció concediéndole una «pensión de gracia». Murió en Buenos Aires en 1999.



Rosa Arciniega entre asistentes a su conferencia "Las revoluciones permanentes en el Arte" en el Ateneo de Madrid. Diario Mundo Gráfico, 19 de julio de 1933.

A. B. Leguía	G. Billinghurst	Ó. R. Benavides	J. Pardo y Barreda	A. B. Leguía	L. M. Sánchez Cerro	Ó. R. Benavides	M. Prado y Ugarteche	J. B. Bustos y Riquelme	M. A. Odría	M. Prado y Ugarteche	F. Belaúnde	J. Velasco	F. Morales	F. Belaúnde	A. García	A. Fujimori																																																																											
09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00



Rosa Arciniega

República Aristocrática	Oncenio	Autoritarismo	Ochenio	Civilismo	GRFA	Crisis	Dictadura
-------------------------	---------	---------------	---------	-----------	------	--------	-----------

Escuelas artísticas

Futurismo	Indigenismo (arte y pensamiento etnográfico)		
Expresionismo			
Cubismo	Surrealismo	Pop / Psicodelia	
Fauvismo	Dada	Art Decó	Realismo socialista

Sucesos Políticos

Revolución Mexicana	Revolución Rusa	Fascismo vs. Comunismo República de Weimar	Hitler Nazismo	Guerra civil	Segunda Guerra Mundial	Corea	Vietnam	Allende	Dictadura Argentina	Pinochet	Guerra de los Balcanes	Arranca el Neoliberalismo	Conflicto Armado Interno en el Perú
---------------------	-----------------	--	----------------	--------------	------------------------	-------	---------	---------	---------------------	----------	------------------------	---------------------------	-------------------------------------