

Julia Codesido

Pintora, representante primordial
del indigenismo



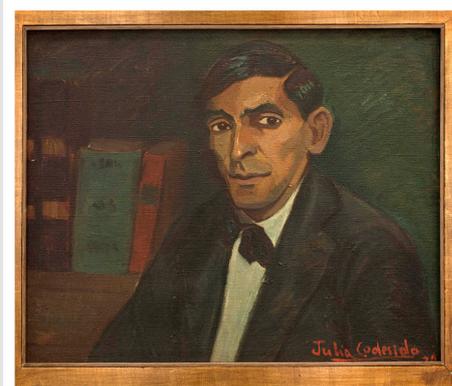
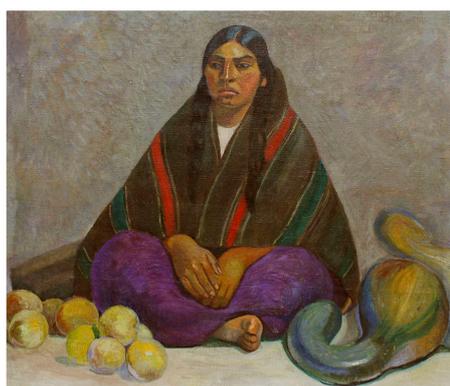
“Suelen pedirme explicar mis composiciones. En verdad no sabría cómo hacerlo. Obedecen en veces a emociones íntimas, otras son visiones plásticas simplemente”.

Obras

Vendedora
ayacuchana (ca.
1927).

Óleo sobre tela.
95 x 110 cm.

Museo de Arte de
Lima. Comité
de Formación de
Colecciones
2017. Archivo
Digital de Arte
Peruano.



José Carlos
Mariátegui. 1926.
Óleo sobre tela.
50,5 x 60,5 cm.
Museo de
Arte de Lima.
Donación Viuda
de Mariátegui e
hijos S. A. Archivo
Digital de Arte
Peruano.

Julia Codesido Estenós fue una artista plástica cuya obra formó parte activa y central de las vanguardias estéticas y políticas peruanas desde los tempranos años 20, y siguió activa hasta los 70.

Nació en Lima en 1883 y durante su juventud viajó y vivió en Europa por la labor diplomática de su padre, el jurista Bernardino Codesido Oyague. Fueron para ella años de aprendizaje en el explosivo ambiente cultural y artístico de la Europa de inicios del siglo XX. Al volver a Lima, formó parte de la primera promoción de la Escuela Nacional de Bellas Artes. A partir de 1920 estudió en el taller bellasartino de José Sabogal, donde se estaba creando el estilo indigenista.

Julia fue una de las principales representantes de esta vanguardia peruana, a través de su vinculación con la red conformada por la revista *Amauta*. En 1928 diseña la celeberrima carátula de los *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, que es un símbolo de la fuerza telúrica con que el primer indigenismo gráfico acompañó el pensamiento revolucionario de Mariátegui. "Cada cuadro suyo, aun cuando Julia no se lo proponga, está más allá de la interpretación verista. En sus cuadros hay siempre creación", escribió él sobre la obra de Julia que, aunque se mantuvo alrededor del canon indigenista, fue capaz de ampliar sus alcances incorporando elementos de otros lenguajes pictóricos presentes en aquellos luminosos años. Esto dio a su obra una iden-

tidad particular y única, bien diferenciada de la de su generación.

Su primera exposición individual se realizó en 1929, en la sala de la Academia Nacional de Música Alcedo; dos años después expuso en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 1935 viajó a México y estuvo en la galería del Palacio de Bellas Artes presentada por un texto de David Alfaro Siqueiros. Ahí recogió parte de la influencia del vigoroso muralismo mexicano que traería luego al Perú. En 1936 expone en Nueva York y en 1939 en París. Durante los años 50, luego de exponer en la Galería de Lima, viaja nuevamente a París (donde expone junto con Marina Núñez del Prado e Irene Arnau en la muestra *Tres artistas americanas*) y a Barcelona. En 1959 vuelve a México y expone en el Museo de Arte Moderno. La década siguiente comienza a ver retrospectivas que reconocen su poderosa trayectoria y, durante los 70, el reconocimiento será extendido con el Premio Nacional de Cultura (1976).

Julia falleció en Lima en 1979, a los 96 años de edad. Su legado no está solamente en sus grabados (desde *Amauta* y la editorial Minerva) y pinturas, sino también en su labor docente y en la forma en que trabajó su propuesta estética sin pausa, sin dudas, durante toda su extensa vida, transitando desde el figurativismo indigenista hasta la abstracción con un lenguaje expresionista.



José Sabogal, Julia Codesido, Teresa Carvalho y Raúl Pro en el Patio del Pilón. 1935. ENSABAP, Archivo Fotográfico. Portal Ande www.pande.pe

L. Montero	A. A. Cáceres	R. Morales Bermúdez	N. de Piérola	E. López de Romaña	J. Pardo y Barreda	A. B. Leguía	G. Billinghurst	Ó. R. Benavides	J. Pardo y Barreda	A. B. Leguía	L. M. Sánchez Cerro	Ó. R. Benavides	M. Prado y Ugarteche	J. Bustamante y Rivero	M. A. Odría	M. Prado y Ugarteche	F. Belaúnde	J. Velasco	F. Morales																																																																														
82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

Julia Codesido

Guerra del Pacífico República Aristocrática Oncenio Autoritarismo Ochenio Civilismo GRFA

Escuelas artísticas

Futurismo Indigenismo (arte y pensamiento etnográfico)

Expresionismo

Art Nouveau Cubismo Surrealismo Pop / Psicodelia

Impresionismo Creacionismo Fauvismo Dada Art Decó Realismo socialista

Sucesos Políticos

Revolución Mexicana Revolución Rusa Fascismo vs. Comunismo República de Weimar Hitler Nazismo Guerra civil Segunda Guerra Mundial Corea Vietnam Allende Pinochet Dictadura Argentina